

## ARTS VISUELS / MAITRISE DE LA LANGUE

### IMAGES

- Proposer des images de différents formats et d'origines diverses
  - reproductions: grand format ou format carte postale
  - images publicitaires
  - albums de jeunesse
  - les productions des élèves
- Plusieurs entrées possibles: - découverte d'un artiste au travers de plusieurs œuvres.
  - proposition autour d'une thématique au travers de différents artistes, de différentes périodes de l'histoire de l'art.
- A la découverte d'une œuvre:
  - Activités de langage: au niveau de l'expression orale:
  - Place de l'imaginaire
  - Prise de notes de l'enseignant
  - Approche plastique : analyse possible au niveau des matériaux, des objets, de la technique (d'où expérimentations), établir les différences entre peinture, sculpture, photographie.
- Approches culturelles : - dimensions de l'œuvre originale

### LANGAGE

- Objectifs visés: Acquérir un vocabulaire spécifique et le réinvestir
  - Apprendre à dialoguer, à argumenter, justifier ses choix, ses démarches
  - Apprendre à soutenir un propos structuré, organiser sa pensée, expliquer de manière précise et cohérente
  - Apprendre à mettre l'émotion en mots
  - Apprendre à accepter les critiques des autres, le regard des autres
  - Apprendre à respecter l'autre
- Langage d'accompagnement de l'action ( la situation donne sens) :
  - Pendant les moments de production, les enfants font et parlent : ils accompagnent leur activité dans un langage qui les aide à faire.
- Langage d'action : parler de l'objet présent avec des pairs, pendant la lecture d'images
- Langage d'évocation (passé ou à venir) dans lequel on évoque avec des mots quelque chose du passé ou de l'avenir :
  - Parler de ses productions, dire son intention, expliquer sa démarche, les procédés et les moyens mis en œuvre pour se faire comprendre des autres.

- nom de l'artiste
- titre de l'œuvre, année de création
- autres œuvres du même artiste
- autres œuvres reprenant des techni-

ques analogues mais par des artistes différents

- Éducation du regard

- Faire vivre des situations et des attitudes diverses
  - regarder de près les différents matériaux:
    - support: toile, bois, papier, métal...
    - matière: encre, pastels, peinture...
    - les procédés plastiques: gravure, grattage, découpage, collage, superposition, aplats, modelé...
  - regarder avec des accessoires:
    - à l'aide d'une longue vue
    - à travers une fenêtre
    - à travers du papier de couleur
    - avec une loupe
  - faire un croquis, dessiner un détail

regarder de loin: - composition: organisation des éléments plastiques, des couleurs, des formes, des lignes: équilibre, symétrie...

- espaces, plans, volumes suggérés
- ombres et lumières
- pleins et vides

comparer à un autre ou à plusieurs autres: découvrir ses particularités, identifier différences et ressemblances.

Les couleurs du tableau: celle que l'on voit le plus

La technique employée

Acquérir un vocabulaire spécifique et le réinvestir: lexique: couleur, geste, outils, artistes, œuvres...

- Les différentes fonctions du langage: questionner, décrire, expliquer, argumenter, critiquer, raconter.
- Langage descriptif: décrire une image (que l'autre ne voit pas).
- Langage narratif: raconter une histoire à partir d'une image ou d'une suite d'images.
- Langage injonctif: comprendre et interpréter.
- Langage argumentatif: justifier son point de vue.

- Au niveau de la production d'écrits :

- Reprise au niveau de l'écrit des éléments concernant l'artiste et son oeuvre
- Production d'écrits divers à partir de l'œuvre: textes descriptifs, explicatifs, histoires, poèmes, lettre à l'artiste, avec des formes visuelles diverses: écritures linéaires mais aussi en vagues, en calligrammes...
- Écrire des listes de matériels/objets utilisés
- Produire des textes amenant à présenter la phase de production plastique des enfants: type: « nous aussi on a essayé... »

Au niveau des textes explicatifs, descriptifs:

Éléments iconographiques  
(ce que l'on voit)

- les personnages
- le paysage...

Éléments plastiques  
(avec quoi c'est fait)

- objets, matériaux
- comment c'est fait:
- dessin, peinture, collage

Que représente le tableau?

Que raconte le tableau?

Quel titre pourrait-on donner à ce tableau?

Quels outils et techniques le peintre a-t-il employés?

Quelques exemples de pistes d'activités possibles pour la production:

- Utiliser uniquement les couleurs choisies par le peintre.
- Reprendre la technique gestuelle et les outils du peintre.
- Réaliser une production qui aura le même thème.
- Réaliser une « re-production » du tableau mais avec une technique et des couleurs différentes.

Objectifs généraux:

- Permettre à l'enfant, par les compositions plastiques de découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques.
- Observation et transformation des images: Amener les élèves à utiliser une image ou seulement une partie pour en réaliser une nouvelle.
- Les activités de création et le langage oral: Amener chaque enfant à évoquer des faits, des sensations en relation avec l'expérience. Présenter et parler de son dessin, de sa réalisation, d'un objet ou d'une image de son album et du musée de classe. Exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre et écouter celles de l'autre.

Évaluer :

- Les modes de motivation et de communication : - capacité à chercher, faire des choix et les expliciter( MS, GS)  
- capacité à exprimer et à nommer des sensations face à un objet, un paysage, une œuvre d'art.  
- capacité à identifier et nommer des outils, des actions et des gestes plastiques.
- Les références et connaissances culturelles : - capacité à regarder, comparer, s'interroger.

- Au niveau des réalisations plastiques : Production d'écrits faisant suite aux activités de production plastique des élèves:

- Listes des matériels (listes personnelles) par collage
- Travail sur la chronologie des différentes étapes plastiques
- Utilisation du traitement de texte permettant d'obtenir des graphies intéressantes, pouvant être agrandies si l'ensemble des productions, plastiques et écrites, font l'objet d'une présentation sur affiche.
- Produire un petit livre « artistique » sur la découverte d'une œuvre avec par exemple utilisation de collages sur transparents

Travail écrit sur les consignes de travail élaborées collectivement, sur les difficultés rencontrées et les problèmes techniques

- Situation de la communication écrite : parler avec des interlocuteurs absents d'un objet absent : exemple :

Le carnet de bord : compte-rendu d'expériences ( collage, croquis, photos et écrits, légendes...) à mettre en parallèle avec les Carnets de voyage d'artistes.

Exemple de situation:

1. Découvrir une reproduction d'œuvre d'artiste
2. Raconter l'image en ayant celle-ci sous les yeux
3. Raconter cette même image mais sans la présence de celle-ci
4. Raconter l'image pour d'autres qui ne la connaissent pas (exemple, la dictée picturale)
5. Demander aux auditeurs de retrouver parmi d'autres de quelle image on parle.