

## Unit 1 - Module 1

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Séquence A	Hello !... Who is it ? My name's... Who are you ? I'm...	- Visionner la cassette (module 1) en entier. Laisser les enfants découvrir le vocabulaire connu et inconnu - Faire repérer aux enfants le vocabulaire connu - Travailler les différents sons difficiles	Vidéo
	Wonderful Amazing Incredible Magic Well done Great	- Expression de l'émerveillement, étonnement... - Faire travailler les enfants avec le même jeu que Hugh - Faire exécuter les cartes par les enfants au préalable ⇒ réinvestir le vocabulaire	Cartes avec recto-verso
Séquence B	We want Beautiful What's the matter ?	- Visionner et faire expliquer ce qui se passe par les enfants - Faire jouer cette scène par les enfants ⇒ Abracadabra ⇒ We want Wasty ⇒ What's the matter ?	Vidéo

## Unit 1 - Module 2

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
		Visionner la cassette et mettre en évidence les aspects culturels « Anglais » différents des nôtres boîte aux lettres maisons jumelées (bow-windows + jardin) sens giratoire - arrêt bus - <u>rouler à gauche</u> double - deckers... Ecriture théâtre Expliquer Shakespeare (qui était-il ?)	

## Unit 1 - Module 3

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	The Muffin man	Pour faire apprendre la chanson : ⇒ repérer les mots déjà connus I know - Yes... ⇒ expliquer Drury-lane (nom de la rue) ⇒ procéder phrase par phrase  Reprendre la chanson de temps en temps	Vidéo

## Unit 1 - Module 4

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	Meg and Mog	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionner l'histoire en entier</li> <li>  Faire résumer par les enfants</li> <li>- Faire jouer les enfants le rôle des sorcières et de Mog</li> <li>- Expliquer ce qu'est un « tongue-twister »   et faire répéter les enfants petit à petit</li> <li>- Chaussettes - faire jouer les enfants □ &gt; a black stocking - a black dress...</li> <li>- Put on a black stocking</li> </ul>	Cartes avec différents habits

## Unit 2 - Module 1

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Séquence A	mother, father (grand mother ...) sister, brother	Présentation au tableau d'un grand arbre généalogique, un élève "remplit" ce tableau, et l'adulte introduit les éléments "father, mother..." Les enfants remplissent leur "arbre" généalogique.	Flash cards éléments famille Arbre généalogique (annexe) format A4 T.V. : Unit 2, Module 1 sans arrêts
	idem + reprise - What's - Who - How many	On visionne avec arrêts/compréhension : "Can you go for a picnic ?" □ > "no, it's raining" "Who are Paul and Tom ?" □ > brothers "Can they watch T.V ?" □ > "no !" A l'aide de leurs arbres généalogiques, présentation orale de leur famille : "How many brothers/sisters have you got ?" □ > "I've got one sister" "What's the name of your sister ?" □ > "It's Nathalie" "What's the name of your mother ?" □ > "It's Geneviève"	T.V. : Unit 2, Module 1 avec arrêts (séquence A) + arbre généalogique "rempli"
	idem + Can I have Have you got I've got	S'assurer qu'ils connaissent déjà le jeu des 7 familles en français et ses règles. Groupes de 3, 4 élèves et un jeu par groupe. Distribution - on compte en anglais (one, one, one...) - A) au choix : "Can I have the blue mother, please ?" ou "Have you got the blue mother, please ?" - B) "Yes, here you are" □ > A) " thank you" "No, go fish ! It's my turn" - A) or B) or C) "I've got a family !" A la fin l'adulte demande celui qui a le plus de famille : "Who's got one family ? two families..."	jeu de 6 familles de 6 couleurs différentes 6 ´ 6 = 36 cartes (à télécharger !)
Séquence B	- hungry, thirsty - can I - don't - great, super, fantastic - chips, sandwich, milk, orange juice	⇒ On visionne avec arrêts / culture ⇒ Rôle Play : un enfant B est en train de pique-niquer, un autre A arrive et lui dit : - A : "I'm hungry / thirsty. Can I have chips / milk please ?" - B : "No, don't touch ! go away !" - A : "I don't want to go away" ; "I'm hungry / thirsty ! please..." - B : "O.K, here you are" et il lui tend l'aliment - A : "Hum, great, super, fantastic ! thank you !"	Ce qu'il faut pour pique-niquer avec aliments choisis pour le jeu de rôle. T.V. Mod. 1 séquence B

## Unit 2 - Module 2

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hungry, thirsty</li> <li>- can I</li> <li>- don't</li> <li>- great, super, fantastic</li> <li>- chips, sandwich, milk, orange juice</li> </ul>	<p>⇒ On découvre le module 2 (T.V)</p> <p>⇒ On refait le même jeu de rôle :</p> <p>Rôle Play :</p> <p>un enfant B est en train de pique-niquer, un autre A arrive et lui dit :</p> <p>- A : " I'm hungry / thirsty. Can I have chips / milk please ? "</p> <p>- B : " No, don't touch ! go away ! "</p> <p>- A : " I don't want to go away " ; " I'm hungry / thirsty ! please... "</p> <p>- B : " O.K, here you are " et il lui tend l'aliment</p> <p>- A : " Hum, great, super, fantastic ! thank you ! "</p>	<p>Ce qu'il faut pour pique-niquer avec aliments choisis pour le jeu de rôle.</p> <p>T.V. Mod. 2</p>
	<p>what, where, who</p> <p>+ lexique déjà vu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnements avec arrêts (where, what, who...)</li> <li>- En français point culture - voir guide</li> </ul>	<p>T.V. Mod. 2</p> <p>+ arrêts</p>

## Unit 2 - Module 3

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	Membres famille	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute/visionnement 2 fois chanson</li> <li>- Reprise jeu de 6 familles</li> </ul>	<p>T.V. Mod. 3</p> <p>jeu de cartes</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>farmer, wife</li> <li>child, nurse, dog</li> <li>to pat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On visionne à nouveau la chanson et on commence à l'apprendre (the farmer in the Den)</li> <li>- Apprentissage du vire langue</li> </ul>	<p>Flash card d'une femme + petite fille assise sur sofa</p>
		<p>On consolide - chant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vire langue</li> <li>- activités autour du pique-nique</li> <li>- jeu des 6 familles</li> </ul>	

## Unit 3 - Module 1

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Séquence A	next to, in the middle, behind, on the right / left	<p>Visionner en entier. Eventuellement faire un repérage situationnel en leur demandant : «What do the children want to do ? They want to play/sing/paint/watch TV... »</p> <p>2ème visionnement jusqu'à « middle ». R.L. : « mike » (lorsque les enfants apportent le micro, leur demander : « What's this ? et essayer de leur faire repérer le mot : «mike»)</p> <p>Revenir au début et visionner jusqu'à : « over here, Hugh » ; marquer l'arrêt sur : next to, in the middle, behind, on the right/left en élucidant par des gestes.</p> <p>Expliquer : « Calm down » (geste), « That's not fair » (traduire éventuellement)</p> <p><u>Transfert-Appropriation</u> : dire à un élève : « Now (Tom), put the mike next to (Mary) et faire pratiquer la phrase : le maître donnant l'ordre, puis un élève devenant le meneur de jeu. On peut faire varier l'objet : maracas, recorder... ou autres objets.</p>	un micro  éventuellement des instruments de musique
	idem	<p>Visionner jusqu'à : « over here, Hugh », puis continuer l'activité de la séance précédente en faisant varier cette fois les prépositions : demander à un élève de venir se mettre devant : « (Peter), come over here, please » et demander à un autre de placer le micro à différents endroits</p> <p><u>Autre activité</u> : dire à un élève « can you stand next to/behind...(Mary) ? » Peut-être qu'un élève de lui-même pourra dire « Can I stand next to... ? »</p> <p>Visionner la suite et dire en français ou en anglais : « The children want to sing, but there are problems. » S'arrêter au 1er incident et dire : « What's the matter ? It's Wasty ? Clovis ? », puis au 2ème incident : « What's the matter ? It's Clovis again/ the fire brigade (montrer petite voiture), 3ème incident : « What's the matter ? It's Clovis/the fire brigade/the cassette player</p>	
Séquence B	idem + here over here over there	<p>Visionner la séquence B et s'arrêter aux autres incidents en demandant : « What's the matter ? It's Clovis/the cassette player/Hugh etc...</p> <p>Puis lancer diverses activités où les enfants auront à réutiliser les expressions prépositionnelles</p> <p>Par exemple : « Where's the water/orangejuice... ? » « It's here/over here/ behind... »</p> <p>(cf: guide méthodologique page 77)</p>	

## Unit 4 - Module 1

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Séquence A	Can I ? permission	- 1er visionnement en entier. 2ème visionnement avec arrêt sur image après : « Can I read it, please ? » Faire répéter. Puis faire travailler en situation, en questions-answers, dans la classe ex : Q : Can I open the window, please ?	Situation de classe
	Come here ! Quick ! Come on ! Look ! Be quiet ! Listen !	- Arrêt sur image après : « Come here ! Quick ! » Repeat. Puis arrêt après « Look ! » Repeat. Puis arrêt après : « Listen everybody ! » Faire travailler.	Gestes
	Telephone numbers	- Arrêt sur image après : « Three ». Repeat. Faire travailler	Jouet : téléphone
Séquence B	Where ? It's over here/there top/ bottom	- Arrêt sur image après « where is it ? ». Repeat - Arrêt après « Is it over there ? ». Repeat - Arrêt après « on the top floor ». Repeat	Objets que l'on cache. Dessins Gestes
	I can / I can't : incapacité à différencier de can permission	- 1er visionnement en entier . 2ème visionnement avec arrêt après « I can't find the book ». Travailler capacité/incapacité en situation après avoir répété : ex : toucher son avant bras avec son pouce à Can you do it ? Yes, I can ; no, I can't	Gestes
	I've got/I haven't got. Have you got ?	- Arrêt après : « I've got book number seven ! ». Repeat. Distribuer des flash cards (ex : animaux ou personnages) et travailler en questions-réponses : ex : Have you got Peter Pan ?	Flash cards
	Be careful ! What a pity ! Look ! All right ! Let's... !	Arrêts sur images. Repeat. Faire travailler	Gestes Expression corporelle

## Unit 5 - Module 1

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Séquence A	<p><u>I'd like</u> to play football</p> <p><u>I'd like</u> to play <u>outside</u></p> <p>We'd like to play outside</p> <p>You can play at <u>break</u></p> <p>Can we play in class ?</p>	<p>Après visionnement, mettre en tableau des flash cards ; par exemple pour tennis avec soleil et ciel bleu.</p> <p>Puis passer à <u>we'd like</u> en faisant répéter <u>we</u></p> <p>Réactiver ensuite la notion de permission.</p> <p>Can I play ?</p> <p>Can we play ?</p>	Flash cards sur sport
Séquence B	<p>We can play football</p> <p>That's our ball</p> <p>That's their ball</p>	<p>Après un autre visionnement, réactiver les adjectifs possessifs déjà vus ; introduire <u>our</u> Bien faire répéter (par exemple : this is <u>our</u> class)</p> <p>Puis en imaginant un jeu avec ballon, introduire <u>their</u></p> <p>Partager en plusieurs équipes</p>	Flash cards Ballon

## Unit 5 - Module 2

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Découpage en scènes	<p>Cricket match</p> <p>Team</p> <p>He's hurt his knee</p> <p>Poor Dad !</p> <p>He can't play</p>	<p>On peut parler du jeu de cricket en français</p> <p>Essayer de faire repérer les personnages après un premier visionnement. Puis faire repérer la situation.</p> <p>- Des structures déjà connues peuvent être réutilisées : where's my dad ? the telephone ?</p> <p>- Un élève peut mimer la scène ou le maître</p>	<p>Photos de match</p> <p>Eventuellement matériel de cricket</p> <p>Flash cards des différentes</p>

## Unit 5 - Module 3

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
Chanson	happy sad connus clap - blink nombres  nombres	Elle peut être apprise par les élèves.  On en profitera pour revoir aussi les nombres.  Le maître pourra expliquer en français et revoir aussi les nombres.	

## Unit 6 - Module 1

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	What's it like ? Salty, sweet, bitter, sour.	- Visionnement Mod. 1 sans arrêts. - Classification des aliments (28 étiquettes).   Chaque élève les classe d'abord en 4 colonnes sur sa table : sweet - salty - sour - bitter (sucré) (salé) (acide) (amer)   " How many tickets have you got in the sweet column ? " On s'étonne des différences dans les résultats.	T.V. Mod. 1 Les 28 étiquettes + flash cards
	- Do you like ... ? - No I prefer ... ? - What is it ? - It's ... + lexique	- Visionnements avec arrêts compréhension. - Devinettes Adulte It's red/green and sweet/sour. What is it ? ...etc... Elèves " an apple ! " " spinach " - Pair work A) Do you like carrots ? en montrant étiquette de carotte	T.V. Mod. 1 28 étiquettes.

## Unit 6 - Module 2

Séquences	Eléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aliments choisis (lexique).</li> <li>- Have you got...?</li> <li>- I've got it !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnement sans arrêt.</li> <li>- Reprise vire langue (tongue twister).</li> <li>- BINGO des aliments.               <ul style="list-style-type: none"> <li>  Préparation : 28 étiquettes par élève sur table.</li> <li>Adulte " Let me see ... a sandwich ".</li> <li>Elèves doivent retrouver et montrer l'étiquette.</li> <li>  Jeu : chaque enfant garde 10 étiquettes (sur 28) étalées sur table.</li> <li>Adulte " Have you got ... a carrot ? " *</li> <li>Elèves " I've got it ! " (si ils l'ont).</li> <li>æ ils retournent au fur et à mesure leurs étiquettes et quand tout est retourné, ils crient " BINGO ".</li> </ul> </li> </ul>	<p>T.V. Mod. 2 28 étiquettes par élève.</p> <p>28 flash cards (étiquettes agrandies) par adulte.</p> <p>(annexe)</p>
	<p>Idem + Do you want to... I prefer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnement avec arrêts compréhension + culture (cigarettes au comptoir, voir guide)</li> <li>- Rôle Play               <ul style="list-style-type: none"> <li>Adulte " Do you want to have lunch ? "</li> <li>Elève " Yes please. I'm really hungry ! "</li> <li>Adulte " Do you want fish ? "</li> <li>Elève " No, thank you. (I don't like fish).</li> </ul> </li> </ul>	<p>T.V. Mod. 2 Flash cards Aliments</p>

## Unit 6 - Module 3

Séquences	Éléments langagiers	Mise en oeuvre	Matériel
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Come and help</li> <li>- We want to</li> <li>- Great, super, fantastic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On écoute le chant mais pas d'apprentissage.</li> <li>- Première écoute de l'histoire du navet.</li> <li>- Mise en scène de l'histoire.</li> <li>* Un premier enfant commence en tirant sur le navet. A) : " I'm hungry. Come and help me. old man I want to pull this enormous turnip."</li> <li>* Un autre enfant vient l'aider appelé par l'adulte. B) : " Yes, I'm hungry too. Come and help us. old woman We want to pull this enormous turnip ! "</li> <li>* Et ainsi de suite les enfants se tirant en chaîne par la taille (+ boy, girl, dog,</li> </ul>	<p>T.V. Mod. 3 (chant et histoire)</p> <p>Un gros navet dessiné et découpé</p>
	Idem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- T.V. deuxième écoute de l'histoire.</li> <li>- Reprise mise en scène.</li> <li>- T.V. première écoute vire langue (tongue twister).</li> <li>- Apprentissage avec gestes : Double □ &gt; 2 doigts en V. Bubble gum □ &gt; poing fermé Bubbles □ &gt; 2 mains en bulle autour de la bouche. Double □ &gt; 2 doigts en V. But □ &gt; on referme la main. Doubles □ &gt; 2 doigts en V. Trouble □ &gt; on secoue la main comme si on se brûlait.</li> </ul>	<p>T.V. Mod. 3 (histoire, puis tongue twister)</p>