



Le Jugement Dernier

Conques

Etudier des scènes sculptées

Y. Guiet - Lycée R. Loewy - La Souterraine - Académie de Limoges.
 D'après J-C Fau. (Edts. du Beffroi, Conseil gén. de l'Aveyron)
 et www.conques.com
 Clichés Y.G. 2005.

Le portail occidental de l'abbatiale Ste-Foy, chef-d'oeuvre de la sculpture romane du 12^e s.

Les sculptures du XI^e-XII^e siècle qui décorent le tympan du portail de l'église Sainte-Foy de Conques dans l'Aveyron, constituent un des chefs d'oeuvre de l'art roman. Des scènes - où figurent 124 personnages et qu'il faut imaginer rehaussées de couleurs vives - relatent comme dans une bande dessinée le Jugement Dernier...

- Depuis, l'an mil, la chrétienté vit dans l'angoisse permanente de la fin du monde. Sur l'un des bandeaux qui cloisonnent le tympan, une inscription, en latin, prévient les fidèles : « Pécheurs, si vous ne réformez pas vos moeurs, sachez que vous subirez un jugement redoutable »
- L'idée d'un « Jugement Dernier » est issue d'une croyance dont le christianisme n'a pas l'exclusivité : l'attente de l'Apocalypse, l'attente de la fin des temps. Pour l'Eglise, tous les morts alors ressusciteront. Ils passeront en jugement. On pèsera leur âme et, selon le Bien ou le Mal qu'ils auront fait durant leur existence, ils finiront pour l'éternité soit au Paradis soit en Enfer ! Le purgatoire n'existe pas encore...
- Les sculpteurs du Jugement Dernier de Conques se sont inspirés de l'évangile de saint Matthieu. On y lit "Alors il dira à ceux qui seront à sa droite : venez les bénis de mon père, possédez le royaume préparé pour nous. Ensuite, il dira à ceux qui seront à sa gauche : éloignez-vous de moi, maudits, dans le feu éternel préparé pour le diable... Et ils s'en iront, ceux-ci au châtement éternel et les justes à la vie éternelle."
- Les scènes sculptées sur le portail sont donc destinées à frapper l'imaginaire des pèlerins en route vers St-Jacques-de-Compostelle.
- Par leur réalisme, elles permettent à l'Eglise, par la crainte ou par l'espoir, d'imposer ses règles morales même à ceux, nombreux à l'époque qui ne savent ni lire ni écrire. L'image parle...

Analysons des scènes qui composent ce tympan pour mieux comprendre l'imaginaire religieux de la chrétienté occidentale aux XI^e et XII^e siècles. **Six exemples au choix**

<i>La Juge</i>	<i>La pesée des âmes</i>	<i>L'Enfer (1)</i>
	<i>Les deux entrées</i>	<i>Les sept pêchés capitaux</i>

Les deux entrées...

?

?



Où se trouve-t-on selon vous ?
Quels contrastes montrent cette image ?

Observez et répondez...