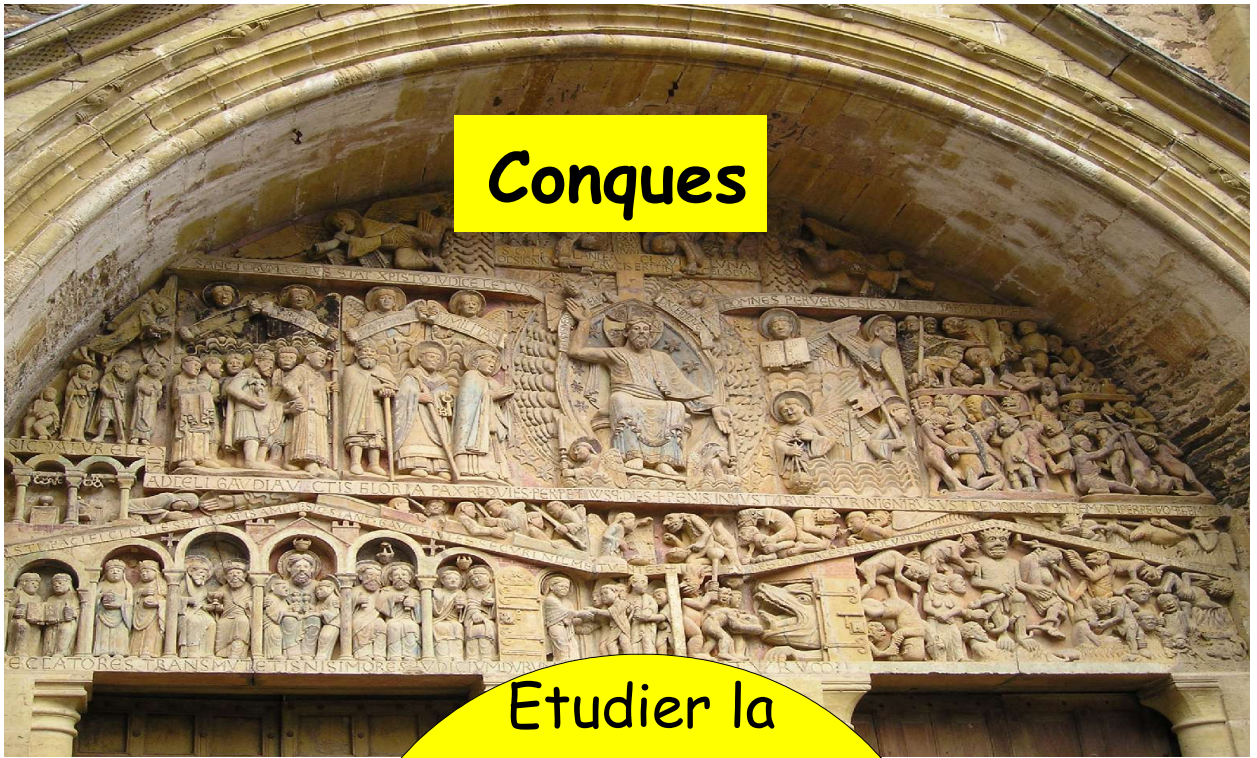


Le Jugement Dernier



Etudier la
composition
du tympan

Le portail occidental de l'abbatiale Ste-Foy,
chef-d'oeuvre de la sculpture romane du 12^e s.

Y. Guet - Lycée R. Loewy
La Souterraine - Académie de Limoges.

Sources : J-C Fau. (Edts. du Beffroi, Conseil gén. de l'Aveyron)
www.conques.com

Clichés Y.G. 2005.

Pourquoi étudier l'art roman ?

La foi chrétienne imprègne l'Occident médiéval.
Comment se représenter, aujourd'hui, les croyances religieuses des hommes et des femmes du Moyen Âge ?

Quel était, par exemple, l'**imaginaire religieux des pèlerins** que la piété conduisait par milliers sur les routes de grands pèlerinages comme celui de St-Jacques-de-Compostelle ?

Quelles **espérances** ou quelles **terreurs** les poussaient à entreprendre ces voyages lointains, pénibles et périlleux ?

A l'époque, pas d'appareil photo numérique pour conserver leur visage ! Pas de « blog » pour s'informer des motifs de leur quête ou des péripéties de leurs cheminement !

Alors que nous reste-il pour connaître leurs convictions, leurs espoirs ou leurs peurs ?...
Et bien, l'art !

Imaginez...

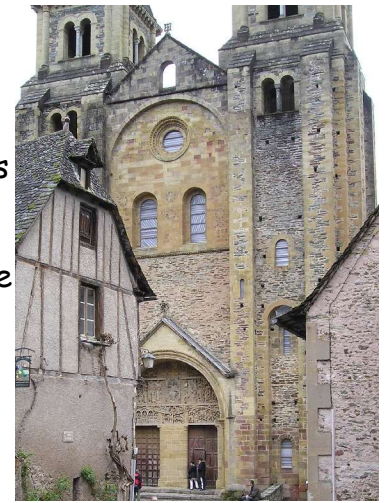
Imaginez un pèlerin, harassé par une longue journée de marche, qui parvient, au soleil couchant, à Conques (dans l'Aveyron aujourd'hui), C'est une étape vers St-Jacques-de-Compostelle... Il a faim, il a soif mais d'abord il veut prier.

Sur le parvis, le portail qu'il doit franchir pour se recueillir dans l'église **Ste-Foy** l'impressionne.

124 personnages, sculptés dans un calcaire ocre, y figurent « **le Jugement Dernier** », c'est à dire **le sort réservé, aux hommes après la fin du monde !**



Etudions la **composition** de ce tympan (partie haute, en demi-cercle, du portail), pour savoir comment **les hommes et les femmes du 12e siècle se représentaient la fin des temps...**

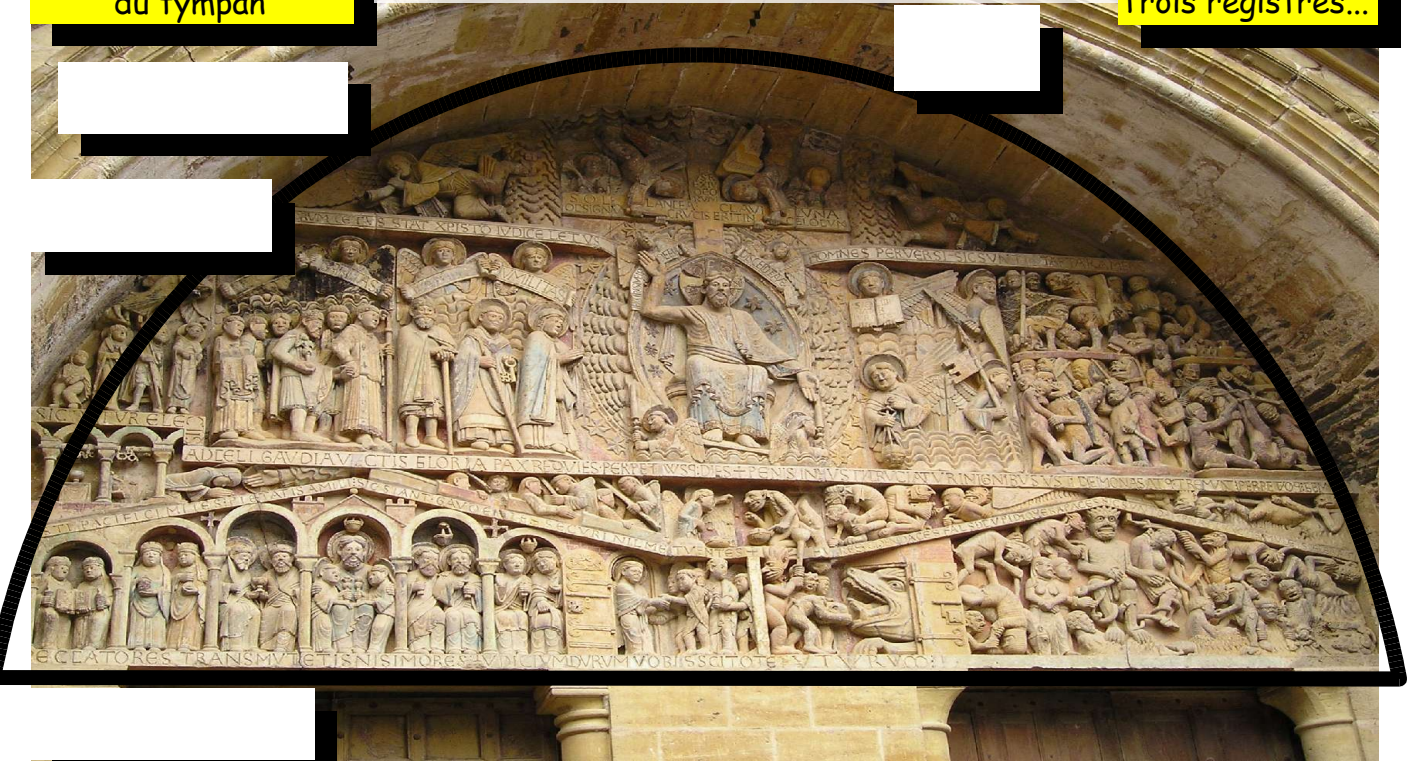


Document 1

La double ordonnance du tympan

Consignes : En vous aidant des bandeaux de pierre qui portent des inscriptions en latin, proposez un découpage des différents panneaux qui composent la scène. Tracez (au crayon) ce découpage.

Trois registres...

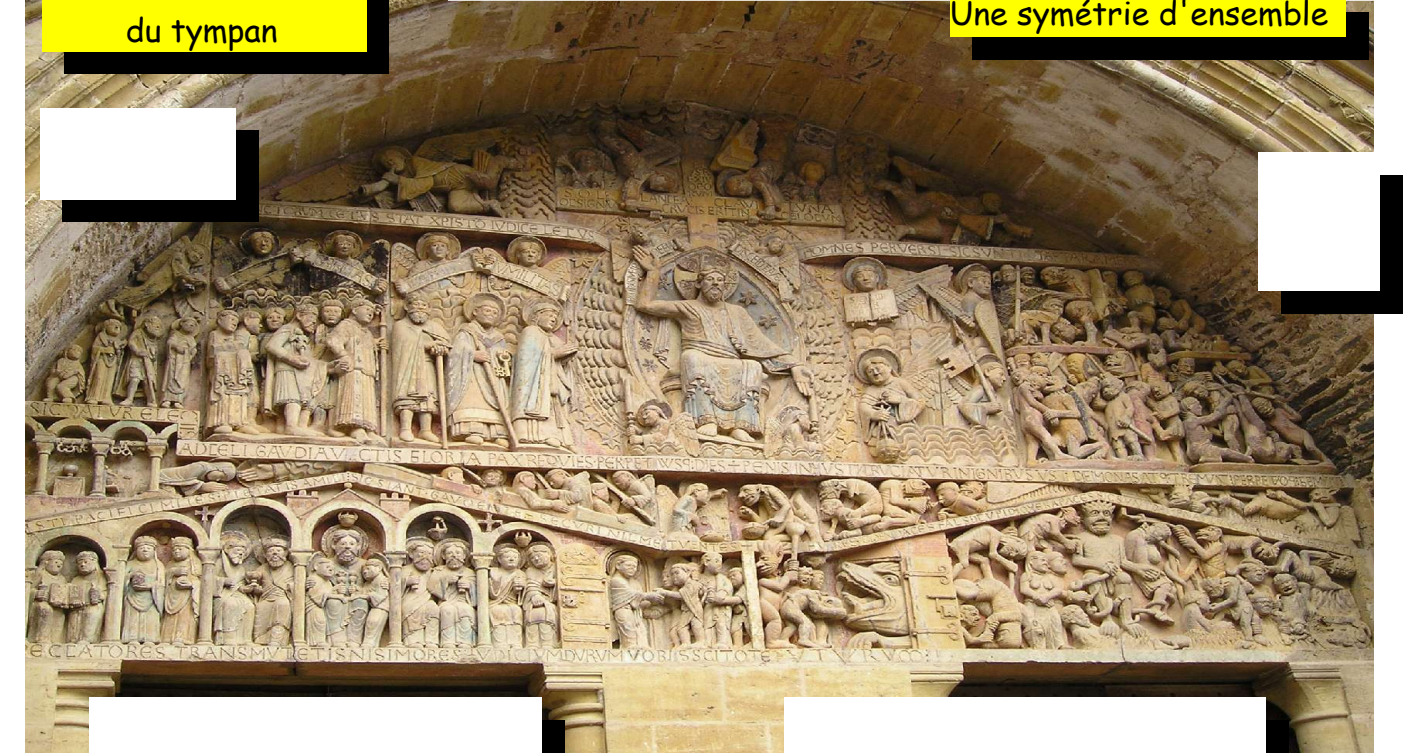


Document 2

La double ordonnance du tympan

Consignes : Tracez l'axe de symétrie de cette composition. Puis, au crayon, schématisez par des traits les personnages sur les principaux panneaux... Quels contrastes y voir ?

Une symétrie d'ensemble

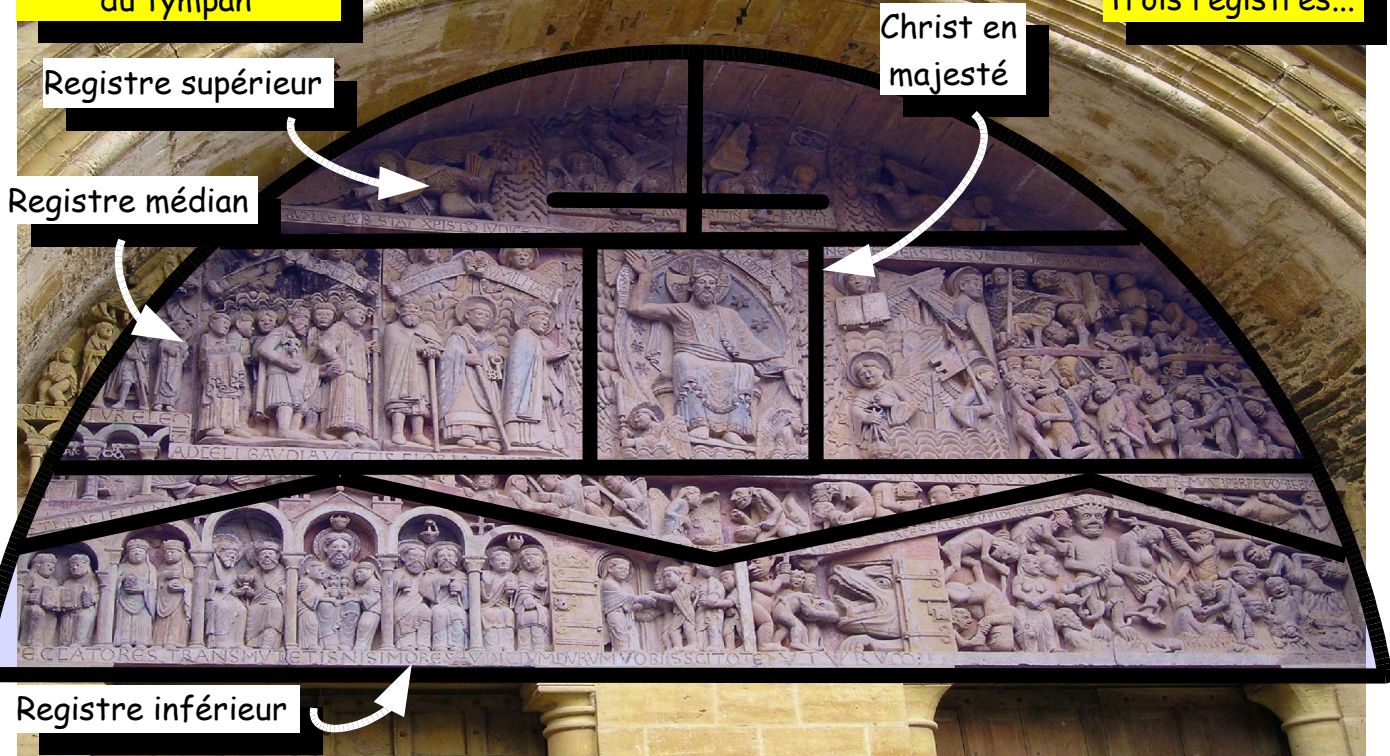


Corrigé 1

La double ordonnance du tympan

Consignes : En vous aidant des bandeaux de pierre qui portent des inscriptions en latin, proposez un découpage des différents panneaux qui composent la scène. Tracez (au crayon) ce découpage.

Trois registres...

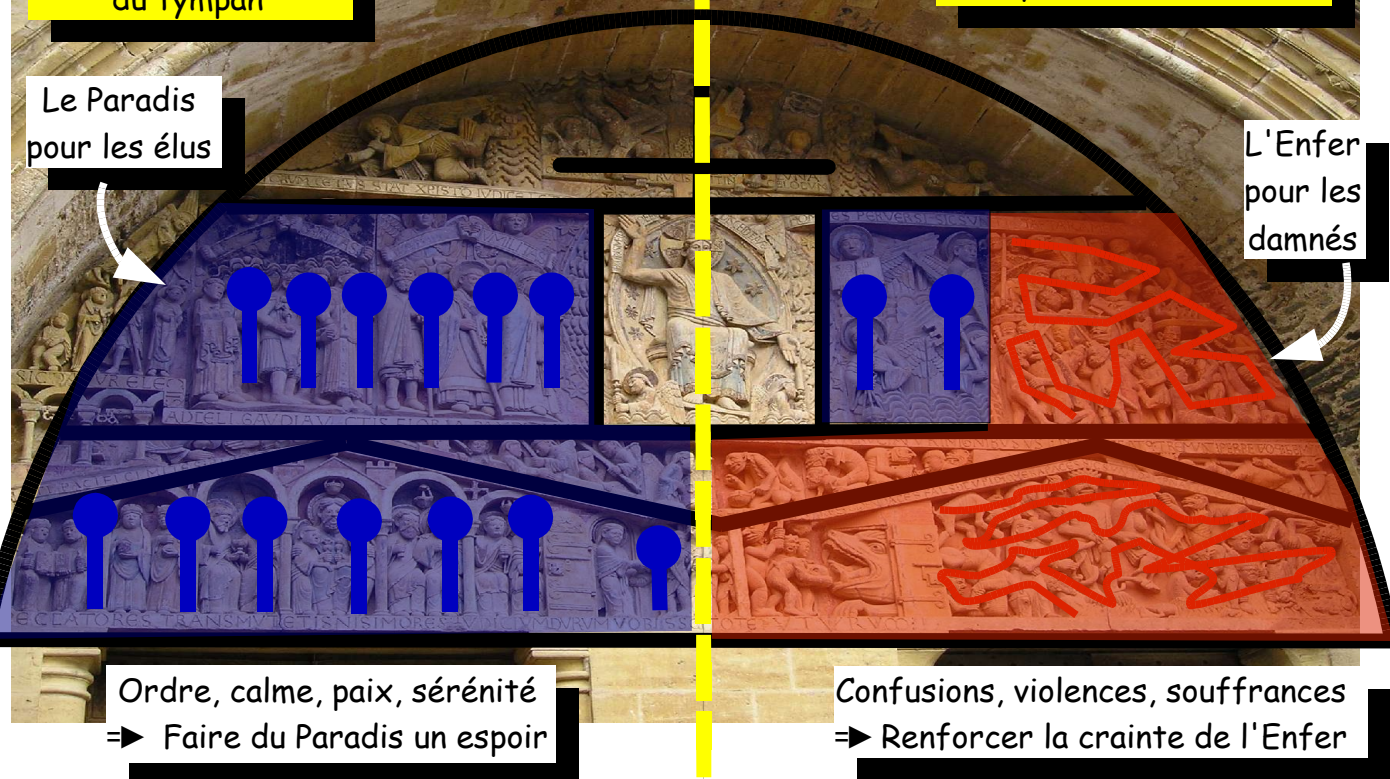


Corrigé 2

La double ordonnance du tympan

Consignes : Tracez l'axe de symétrie de cette composition. Puis, au crayon, schématisez par des traits les personnages sur les principaux panneaux... Quels contrastes y voir ?

Une symétrie d'ensemble



Le Paradis pour les élus

L'Enfer pour les damnés

Ordre, calme, paix, sérénité
=> Faire du Paradis un espoir

Confusions, violences, souffrances
=> Renforcer la crainte de l'Enfer