

PROGRAMMATION D'ACTIVITÉS VOCALES

Toute compétence acquise doit être entretenue

1) S'intégrer à un chant collectif

- accompagner son écoute du chant de l'adulte ou du groupe par un comportement adapté

- chanter des fragments (syllabes, mots) d'un chant interprété collectivement

- commencer et s'arrêter avec le groupe (participer à un dialogue chanté)

compétence transversale clé : présenter un comportement adapté à la pratique du chant collectif

2) Interpréter un chant simple, une formule, avec précision et expression

- commencer et terminer précisément un chant en prenant des repères (geste du maître ou de la maîtresse)

- respecter le tempo collectif

- chanter en contrôlant l'intensité (assez fort, sans crier ni accentuer certains mots, certaines syllabes)

- respecter une organisation prévue (alternance soliste/choeur ; groupe 1 / groupe 2 ; jeux chantés ; chants dansés) en étant capable d'anticiper (être prêt et s'insérer au bon moment)

- chanter en articulant

- écouter avant de chanter (prendre le ton en écoutant la voix de l'enseignant, un fragment joué sur un instrument ou l'introduction instrumentale sur la bande d'accompagnement)

- respecter des nuances prévues dans un but d'expression

- chanter seul (un refrain, un fragment, une

CYCLE 1			CYCLE 2		CYCLE 3		
PS	MS	GS	CP	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							
→							

- dire si, dans une musique, on entend 1, 2, 3 ou beaucoup d'instruments (ou de voix)

- reconnaître à quelle famille appartient un instrument

- reconnaître le violon, le violoncelle, la contrebasse, la harpe, le clavecin, les guitares (acoustique, électrique, basse...) et quelques instruments liés à une époque, à une culture (sitar, arc musical, psaltérion ...)

- reconnaître la trompette, le cor, le trombone, le saxophone, le basson, la flûte, la clarinette, l'orgue et quelques instruments typiques d'une époque ou d'une culture (cornemuse, accordéon(s), shakuhachi...)

- reconnaître des instruments à percussion : caisse claire, grosse caisse, timbales, cymbales, xylophone et quelques instruments typiques d'une époque ou d'une culture (castagnettes, tablas, balafon...)

La durée

- dire si 2 sons successifs sont d'égale durée ("pareils" ou "pas pareils")

- classer des objets sonores (ou des petites percussions) en fonction de la durée des sons (du + c o u r t au + l o n g)

- dire si, dans une mélodie, les notes sont liées ou détachées

Les rythmes

- percevoir si une musique va vite ou lentement

- percevoir une pulsation

- repérer un changement de tempo

CYCLE 1			CYCLE 2		CYCLE 3		
PS	MS	GS	CP	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2
	→						
	→						
		→					
		→					
		→					
→							
	→						
		→					
→							
→							
→							

2) Reconnaître quelques oeuvres musicales

- connaître et reconnaître quelques oeuvres d'époques et de cultures variées

- connaître et reconnaître quelques "incontournables" de la musique particulièrement destinés aux enfants : la sorcière du placard aux balais, Variations sur un thème de Purcell, Children's corner, Casse-Noisette, Scènes d'enfants, Pierre et le loup, le Carnaval des animaux...

- après audition d'une oeuvre inconnue, dire, en justifiant son opinion, dans quelle grande catégorie elle peut être classée (musique ancienne, contemporaine, de danse, jazz, musique religieuse, berceuse, musique qui fait penser à un pays, à une époque).

3) Mémoriser et réutiliser un vocabulaire précis acquis au cours d'activités spécifiques

- employer à bon escient quelques termes précis : canon, unisson, crescendo, ostinato, mélodie, mouvement, musique de chambre, concerto, symphonie, pulsation, rythme, soliste, chœur, improvisation.

CYCLE 1			CYCLE 2		CYCLE 3		
PS	MS	GS	CP	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2
			→				
			→				
			→				
			→				

